

Informazioni rese a favore della trasparenza in materia di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo, ai sensi dell'art. 9, comma 2 e 3 del Decreto Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112.

Socio Fondatore e Legale Rappresentate

Donatella Massimilla

CF MSSDTL61B57H501E

Amministratore Unico incarico conferito in data 13/3/2008 rinnovato alla scadenza

Onorario: l'organismo rispetta le previsioni in materia di gratuità di tutti gli organi di amministrazione ovvero che gli stessi percepiscono unicamente un gettone di presenza da una data anteriore al 31 Maggio 2010 e che lo stesso ridotto a non oltre € 30,00 a seduta giornaliera (ai sensi delle disposizioni di cui al comma 2 dell'art. 6 del decreto-legge 31 Maggio 2010 n. 78 pubblicato in Gazzetta ufficiale 31 Luglio 2010 n. 125, e convertito in legge 30 luglio 2010 n. 122)

Segue Curriculum sintetico

DONATELLA MASSIMILLA, regista e drammaturga, nata a Roma ma milanese di adozione, fonda nel 1989 l'Associazione Culturale Ticvin Teatro e sviluppa una ricerca artistica verso una "drammaturgia dell'attore", ispirandosi a temi e poetiche legati all'universo femminile e la pratica teatrale nei territori della differenza e del disagio sociale, in particolare negli istituti penitenziari per adulti e minori. Nasce così la Nave dei Folli, compagnia presente prima per circa dieci anni a San Vittore, sezione penale maschile, poi fuori.

Nel 1999 crea la Cooperativa Sociale Onlus CETEC, Centro Europeo Teatro e Carcere – European Center of Theatre in Prison, che opera a Milano, Roma, e in diverse città europee, indirizzando progetti di formazione non solo dentro e fuori le carceri ma anche nelle comunità di recupero, nei centri di disagio psichiatrico, promuovendo il reinserimento sociale e lavorativo di soggetti svantaggiati.

Negli anni svolge svariati Laboratori teatrali in Italia e in Europa, in particolare c/o le Università di Cambridge e Manchester (Uk), a Roma c/o La Sapienza e il Dipartimento di Comunicazione e spettacolo di Roma Tre, promuovendo i primi convegni europei di teatro e carcere, attraverso il Roma Edge Festival e il Lombardia Edge Festival, divulgazione di idee e progettualità artistiche europee per l'inclusione sociale. Nel 2011 viene insieme alla Regione Lombardia come partner, partner inglesi e francesi, il prestigioso bando Cultura 2007/2013 per l'edizione biennale dell'Edge Festival europeo, che, grazie anche al contributo come progetto speciale (2010) del Ministero dei Beni Culturali, si è svolto con successo radicandosi nella realtà milanese e lombarda dei teatri di confine.



L'Edge Network è una rete europea che valorizza le voci marginali, quelle di chi vive e opera dal confine e non vuole rinunciare a mettere arte e poesia nella propria vita. Il suo fine primario è quello di riunire gli artisti e le associazioni culturali che condividono esperienze espressive (dal teatro al cinema, dalla poesia alle arti visive, la danza, la musica...) nei luoghi del disagio e dare possibilità di incontro, formazione, a tutti coloro che hanno scelto di costruire i loro invisibili percorsi di ricerca espressiva nei luoghi liminali, impostando il proprio lavoro su vissuti e situazioni profondamente di confine. Nato inizialmente intorno all'Edge Festival – festival arrivato da Cambridge in Italia nel 2005, grazie alla collaborazione fra il CETEC ed Escape Artists, compagnie di attori ex detenuti che, fin dall'inizio degli anni Novanta, hanno condiviso esperienze artistiche e sociali nei diversi luoghi di reclusione in Europa- si avvale del patrocinio di importanti istituzioni italiane ed estere per promuovere, sviluppare l'Edge Culture in ambito artistico e formativo e far nascere nuovi Edge Festival a livello nazionale e internazionale. Il prossimo Edge Project europeo, verso Expo 2015, si terrà in Regione Lombardia ospite del Teatro Verdi nel mese di novembre 2012.

www.edgenetwork.ning.com

Donatella Massimilla

Note approfondite CV

Studi:

Maturità Classica - Laurea Lettere e Filosofia / D.A.M.S. Università di Bologna, Tesi: "Gli attori di San Vittore", 110 su 110 e lode/

Corso di formazione Regione Lazio per orientamento e reinserimento lavorativo detenuti e soggetti svantaggiati c/o Asforseo

Formazione teatrale:

1975/76 corso di recitazione e educazione teatrale biennale condotto dal regista Franco Molè e dal critico G. Cavalli c/o il Teatro alla Ringhiera di Roma.

Partecipa a laboratori teatrali e progetti pedagogici diretti in particolare da: Julian Beck ed il Living Theatre, Jerzy Grotowsky (Corso trimestrale di antropologia teatrale c/o l'Università di Roma e a Santarcangelo di Romagna), Odin Teatret, J. Maheu (Carbon 14 - Canada), Heiner Muller (sarà sua assistente alla regia c/o la Civica Scuola d'Arte drammatica di Milano, dove Muller lavora nel 1989 per circa due mesi).

Nel 1987/88 consegue diploma di attrice c/o Scuola teatrale "L'Avogaria" di Venezia, fondata da Giovanni Poli, specializzata in Commedia dell'Arte.

Attività pedagogiche e scientifiche:

Insegna Comunicazione e Teatro c/o la Scuola per Operatori Sociali del Comune di Milano.

Laboratori teatrali c/o Scuole Medie inferiori e superiori a livello regionale e nazionale.

Seminari e workshop in collaborazione con Università (Lettere e Filosofia - D.A.M.S. di Bologna).

Roma c/o La Sapienza e il Dipartimento di Comunicazione e spettacolo di Roma Tre

Ideatrice e coordinatrice del primo Corso di Aggiornamento per Operatori Teatrali nel Sociale della Regione Lombardia.

Insegna per due anni "improvvisazione teatrale" c/o Scuola di Formazione Teatrale della Regione Lombardia - Cor.

Dirige corsi per artisti ed operatori interessati ad intervenire con il teatro nel sociale c/o diverse istituzioni europee.

Regia Video principali:

Video Karaoke Roma Spogliata (produzione Panasonic).

Progetto Sguardi dalle Nuvole : Ostia ('15) e Ciampino (15')– Laboratori e Cortometraggi condotti e realizzati da Donatella Massimilla e Francesco Crispino ispirati alla vita e all'opera di P.P. Pasolini in occasione del trentennale della morte del poeta bolognese – Produzione CinemAvvenire-CETEC con il supporto della Provincia di Roma e del Comune di Roma (Ostia) e di Ciampino.

Diario di Bordo – Memorie di Teatro e Carcere 1989-2012 (titolo provvisorio "Twenty one..years")

Documentario in preparazione sull'attività legata al teatro e carcere del CETEC con la partecipazione di attori ex-detenuti de La Nave dei Folli.

Direzione Eventi e Festival:

Segreteria del Festival Internazionale di Teatro di Santarcangelo di Romagna nel 1981. Responsabile di convegni ed incontri teatrali nazionali ed europei c/o l'Istituto di Cultura Teatrale Santarcangelo (1981/86). Direzione artistica ed organizzativa Convegni Nazionali ed Europei Teatro in Carcere.

Teatro Pietrasanta Milano (1994/95), gestione biennale con l'Associazione Ticvin Teatro

Dirige la prima e la seconda edizione:

ROMA EDGE FESTIVAL – Arte nel Sociale 2005/2006

EDGE Meeting 2006 (Dicembre, Università Roma Tre, Teatro Palladium, Ex-Mattatoio)

EDGE Meeting 2007 (Dicembre, Auditorium Santa Maria degli Angeli, Roma)

LOMBARDIA EDGE FESTIVAL 2008 Ottobre - Teatro Verdi di Milano, carceri di Opera, San Vittore, Bollate

LOMBARDIA EDGE FESTIVAL 2009 Ottobre Teatro Verdi, carceri della Regione Lombardia

EDGE FESTIVAL 2010/2011 Vincitore Bando Progetto Cultura della Commissione europea, Ministero dei Beni Culturali, Regione Lombardia – Teatro Elfo Puccini, Teatro Verdi, Carceri e location storiche della Regione Lombardia (Teatrino Villa Reale di Monza, Monastero San Benedetto Po' di Mantova...)

Drammaturgie e regie teatrali principali:

"Il Decameron delle donne", adattamento dal romanzo di Julija Voznesenskaja. Teatro Verdi di Milano stagione 1989/90. Tournèe in Italia.

"Yo Frida Kahlo", omaggio alla pittrice messicana stagione 1991/92 Teatro dell'Elfo di Milano e tournèe all' estero.

"Muri" da 'Emigranti' di Mrozek ed il 'Cielo Diviso' di C. Wolf. Compagnia Bel Teatro.

"Il deserto di Isabelle Eberardth" (Milano Teatro Arsenale 1993).

"Alas Rotas", leberamente ispirato ad diario di Frida Kahlo - (Orea Malià 1995) - Teatro Testoni Bologna 1996. Tournèe in Italia/Spagna.

"Angeli sulla strada" - coproduzione Ticvin Società Teatro - Teatro del Buratto (Teatro Verdi) nel 1996.

"La vera storia di Calibano" 1997/2000 da i racconti di Shakespeare di Charles e Mary Lamb, narrazione teatrale - musicale per le scuole materne ed elementari.

"La Parata della Nave dei Folli" Carnevale e Milano d'Estate 1998 - coproduzione Ticvin Società Teatro/La Nave dei Folli di San Vittore.

"Altre parole" da H. Pinter 1998/99 Piccolo Teatro di Milano, Centro Sociale Leoncavallo, ect. .

"L'Opera Incompiuta. Semiliberi = Semiuomini" 1999/00, Teatro San Fedele di Milano.

"La Ballata del gatto con gli stivali" da L. Tieck Centro Europeo Teatro e Carcere/La Nave dei Folli 1999 Teatro San Fedele 2000 Carnevale di Milano.

"Il Progetto di Bach e Mozart" di Adriano Vianello luglio 2004, teatro Vascello e Auditorium di Roma, tournèe italiana, regia autore e Donatella Massimilla, interpreti attori ex-detenuti e non (nuovo allestimento a San Vittore con attrici e attori detenuti giugno-luglio 2012).

"Victoria Station" di H. Pinter, Carcere di Rebibbia, Teatro Ambra Jovinelli, Teatro Palladium Roma, 2006

"Diario di bordo – Memorie di Teatro e Carcere- sezione Maschile" di D. Massimilla Teatro Palladium Roma, dicembre 2006

"Lezioni di Astronomia" di G. Verde e M. Gianotti regia D. Massimilla Teatro Orangerie – Roma marzo 2008

"Diario di bordo – Memorie di Teatro e Carcere- sezione Femminile" di D. Massimilla Spazio Teatro Fabrizio De Andrè – Osnago gennaio 2009

"Diario di bordo – Memorie di Teatro e Carcere- sezione Femminile" di D. Massimilla Spazio PAN Meeting Sofia (Bulgaria) maggio 2008

"Station Varietà" di Gustavo Verde e della compagnia integrata della CRA di Cernusco Lombardone- Azienda Opedaliera di Lecco, regia D. Massimilla Teatro San Luigi, Cernusco Lombardone (LC) giugno 2009

No Kissing di M. Diamond e S. Ellsbury – progetto Next Regione Lombardia, teatro Verdi di Milano, Festival MigrAction di Parigi 2010-2011

METERIKON Voci e Silenzi delle Madri del deserto – Edge Festival 2011. Primo studio presentato a San Vittore sezione femminile, Teatrino di Villa Reale di Monza, Teatro Verdi, in diverse location storiche della Regione Lombardia da Ottobre 2010 a Dicembre 2011

Spettacoli principali Teatro in Carcere:

San Vittore: "Viaggio con Alice" (1991), "Facciamo la festa a Pinocchio" (1992), "La Nave dei Folli", "Area di rigore" (1994), "Esercizio Genet" (Le Serve 1996, Splendids e altre opere), "Ariel". "Il viaggio, l'isola, la tempesta" da La Tempesta di W. Shakespeare (1997), "La parata della Nave dei Folli" (1998)...fino a "Victoria Station" 2005/2006 Casa di reclusione Rebibbia Nuovo Complesso, Teatro Ambra Jovinelli Roma, Teatro Palladium per serata in onore al premio Nobel Harold Pinter

"Diario di bordo – Memorie di Teatro e Carcere" di D. Massimilla, Festival Internazionale del Teatro Urbano Giardino degli Aranci Roma, Teatro Palladium Roma, dicembre 2006

La Casa di Bernarda Alba Studio sezione femminile di San Vittore 2011

Meterikon Studio sezione femminile di San Vittore 2011

Il Progetto di Bach e Mozart Sezione femminile e sezione maschile San Vittore 2012.

Prosegue la formazione teatrale anche con attori ed allievi ex-detenuati durante il loro percorso di reinserimento sociale e lavorativo.

Iniziative scientifiche mirate a far conoscere e diffondere la cultura del Teatro in Carcere

- Direzione 1° Convegno Nazionale Teatro e Carcere Teatro Verdi di Milano 1991;
- Direzione 1° Convegno Europeo su Teatro e Carcere, con il contributo della Cee, Programma Culturale Caledoscopio 1994;
- Ideazione e organizzazione "La cultura del Teatro in carcere - Per un festival ed un'associazione europea - Milano verso Manchester" 1996;
- Direzione 2° Convegno Europeo di Teatro e Carcere "The Creative Time" c/ Università di Manchester (Dipartimento Universitario di Teatro in Carcere) - Inghilterra 1996;
- Direzione 3° Convegno Europeo di Teatro e Carcere. Ottobre 1998 Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa di nuovo con il sostegno della Cee, Programma Culturale Caledoscopio;
- "La cultura del Teatro e Carcere nell'Europa del 2000 - Diario di viaggio da luoghi reclusi", Cambridge, Belfast, Parigi, Wuppertal, Berlino, Milano, Roma, Reggio Calabria, Programma Cultura 2000 della Cee, Ottobre 2000/ Giugno 2001.
- Arti e Prigionieri. Incontro nazionale al Teatro Vascello di Roma in collaborazione con Eti, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, altre associazioni 2004
- Partecipazione artistica e scientifica Edge Meeting a Cambridge 2005 Art and Edge , Meeting e performance c/o Homerton College Cambridge (UK)
- Partecipazione scientifica e pedagogica Meeting del PAN - Prison Art Network a Sofia (2008 Bulgaria) e a Skandeborg (2009 Danimarca)
- Partner italiano dell' Università di Manchester City College al Progetto europeo Life Long Learning Programm: MOVABLE BARRES – Promozione della musica e della danza negli istituti penitenziari europei, capofila Università Manchester
- Capofila CETEC e direzione artistica di Donatella Massimilla del progetto europeo biennale EDGE FESTIVAL 2010-2011 (Regione Lombardia, Comune e Provincia di Milano) Azioni del progetto europeo nelle carceri di Belfast, Milano, Parigi. Edge meeting anche a Parigi, Atene e Londra.